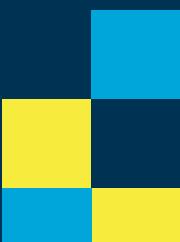
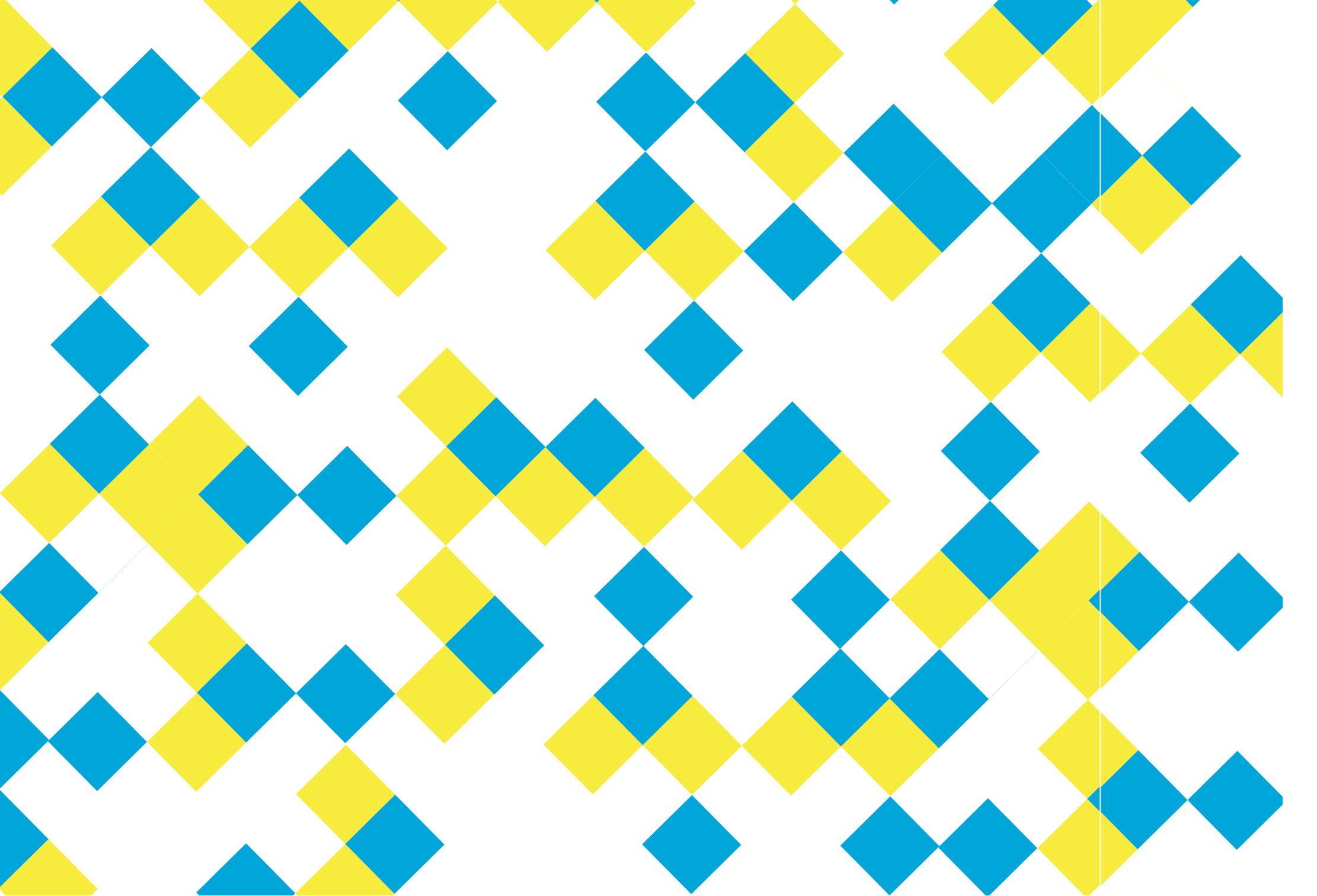
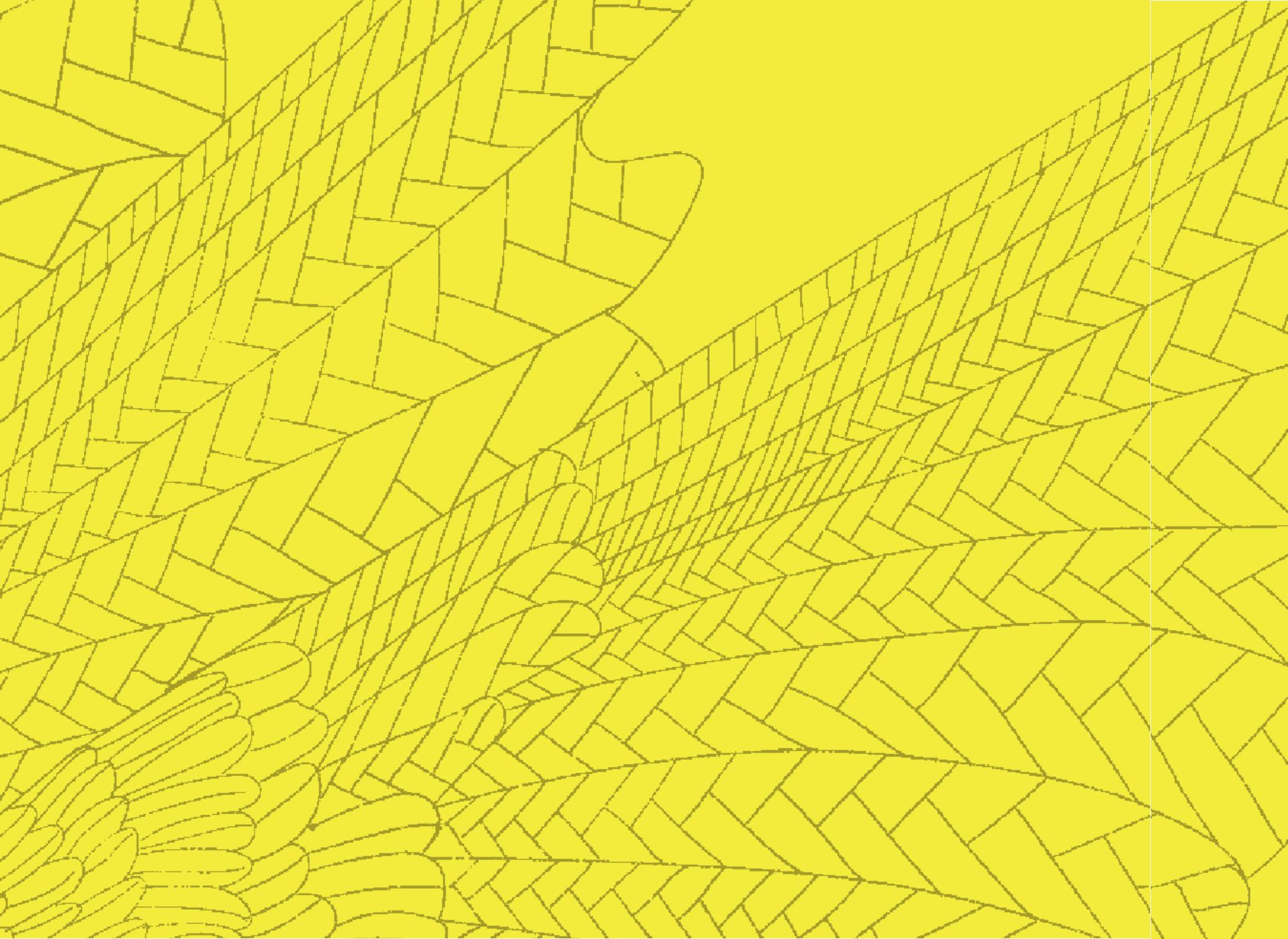


4a
Bienal de Arte
Veracruz
2018





4a
Bienal de Arte
Veracruz
2018



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **VERACRUZ**
GOBIERNO
DEL ESTADO

 **SECVER**
Transición 2019



La obra de arte, por sí misma, constituye un nuevo universo que dialoga con el espectador para invitarlo a la reflexión y a la exploración. La experiencia estética –la revelación– afianza su subsistencia para replicar diferentes significaciones entre quienes la observan. Su permanencia la consolida como una fuente de claridad y de oscuridad, ante la imposibilidad de penetrar totalmente en el corazón de lo que le da vida.

En 1895, con la Primera Exposición Internacional de Arte de la Ciudad de Venecia en el Palazzo delle Esposizioni, construido de manera expresa para tal fin, la Bienal de Venecia se consolidó como un espacio para la difusión del arte contemporáneo mundial y como un referente para otros países en diferentes latitudes. Actualmente, se realizan numerosos esfuerzos para privilegiar el diálogo entre la obra de arte y los espectadores.

La Bienal de Arte Veracruz llega en 2018 a su cuarta emisión, fortaleciéndose como una plataforma que promueve el talento de los

creadores veracruzanos, además de propiciar el diálogo, la valoración de las creaciones y el acercamiento de la sociedad a la producción artística en el estado. En esta emisión, se recibieron 382 obras de 205 artistas veracruzanos, de nacimiento o por adopción, provenientes de 35 municipios del estado, de 17 estados de la República Mexicana y de cinco países diferentes.

El Gobierno del Estado de Veracruz, a través del Instituto Veracruzano de la Cultura, con el invaluable apoyo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, manifiesta su gratitud a todos los artistas participantes por su entusiasta colaboración en este proyecto, y al jurado de selección integrado por profesionales del arte, por el magnífico trabajo realizado que nos proporciona este positivo diagnóstico de las artes visuales en Veracruz.

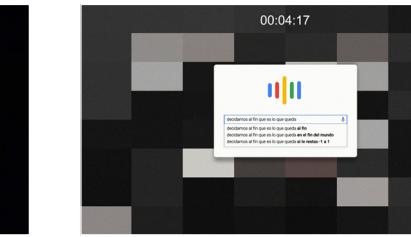
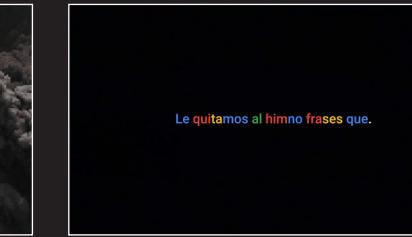
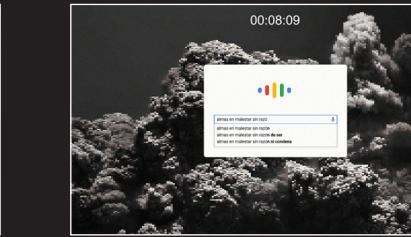
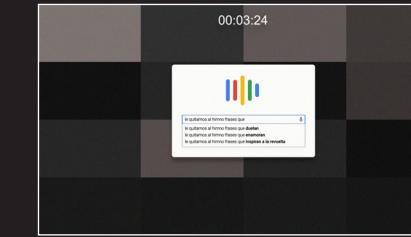
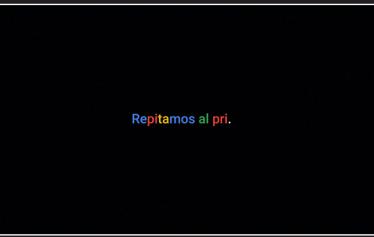
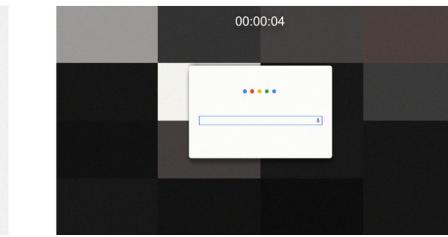
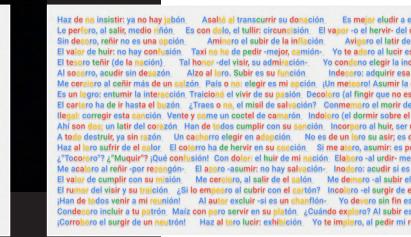
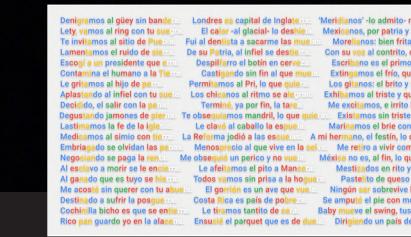
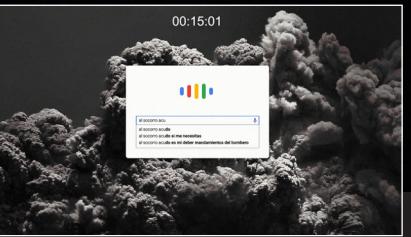
GANADORES





CARDINAL INACCESIBLE

Cardinal inaccessible, 2017
Adrián Regnier Chávez
Video, animación experimental





**Geoformas heredadas de las dinámicas glaciares
del recientemente extinto glaciar de Jamapa del
volcán Pico de Orizaba I, II, III, 2018**

Tania Ximena Ruiz Santos
Cerámica y madera

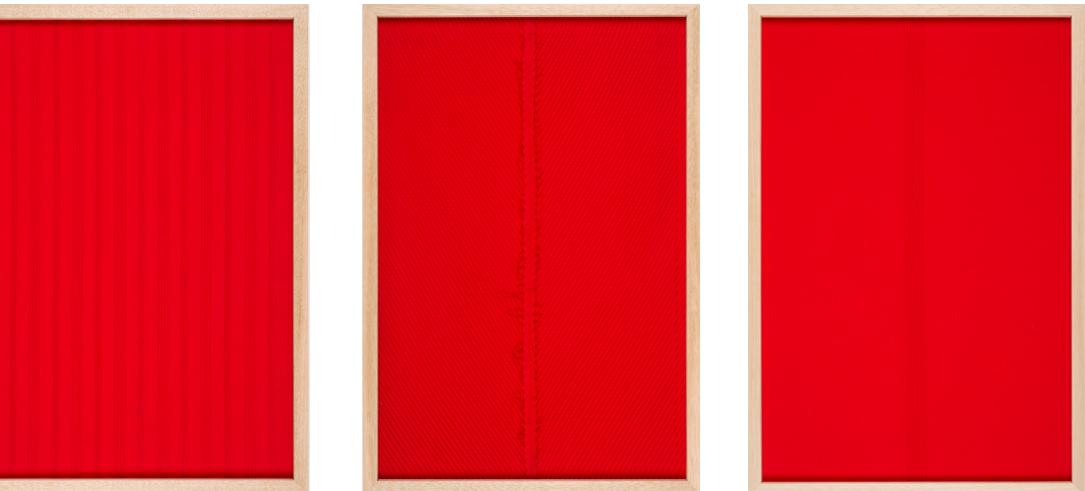


MENCIÓN HONORÍFICA
TRAYECTORIA ARTÍSTICA
BIDIMENSIONAL



Flores de asfalto
(La sublimación de los no encontrados), 2018

Octavio Sánchez Oropeza
Tinta y acuarela/papel de algodón



Orígenes: 1522-2022
(Tríptico), 2018

Luis Enrique Pérez Pérez
Textil alforzado/caja de madera de banak

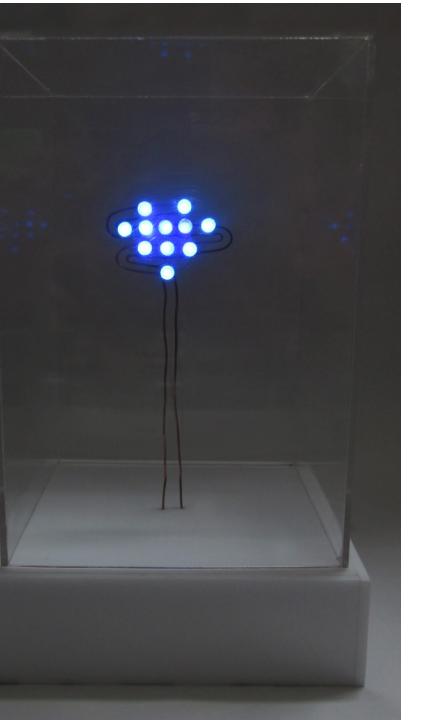


MENCIÓN HONORÍFICA
TRAYECTORIA ARTÍSTICA
TRIDIMENSIONAL



Violencia obstétrica (a), 2017

Claudio Jesús Torres Nachón
Instalación, acero, led, reciclaje



Mis manos no son mi corazón, 2018

Manuel Cruz González
Acrílico, circuito electrónico



8 mapas energéticos, 2018

Katya Mora Crisóstomo
Vidrio pigmentado y horneado

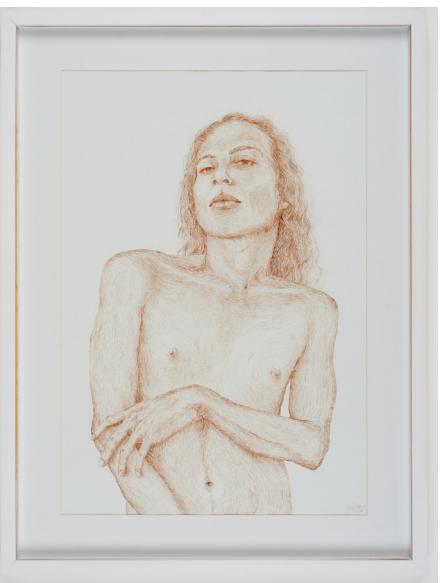


GANADOR
JOVEN CREADOR
BIDIMENSIONAL



Vulnerabilidad, 2018

Jonathan Escobedo Gamas
Sangre/papel de algodón





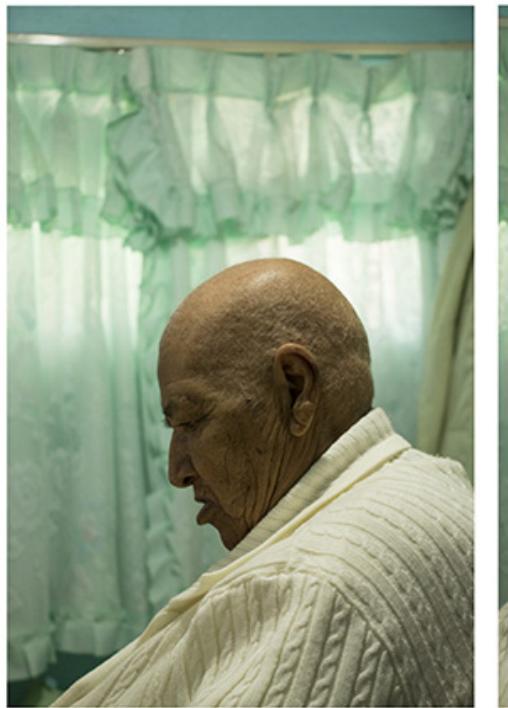
La montaña es solo para la montaña, 2018

Alejandra Rodríguez Bolaños
Publicación impresa en B/N en offset.
1000 ejemplares



GANADOR
JOVEN CREADOR
TRIDIMENSIONAL





**Pequeño ensayo
para conocer a mi abuela, 2018**

Daniela Garrido Méndez
Fotografía digital y video

MENCIÓN HONORÍFICA
JOVEN CREADOR
BIDIMENSIONAL



Hombre con pendiente, 2018

Arturo Donaldo Real Ortega
Acrílico/tela



Una flor por los caídos, 2018

Iván Contreras Jiménez
Óleo/tela

TRAYECTORIA ARTÍSTICA I SELECCIÓN



Dolor, miedo y rabia, 2018

Maria Luisa del Carmen Boullosa Fernández
Collografía en blanco y negro



**Estructuras para una recepción
(el vigilante), 2016**

Juan Cházaro García
Óleo/tela



Sostenme, 2018

Mercedes Name Acosta
Intervención de brassieres



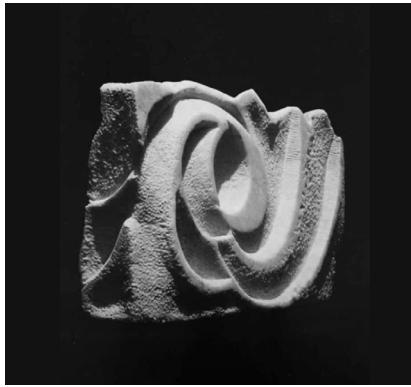
001, 002 y 003 de la serie "Olas & Ondas", 2018

Román Uriel Marín Ramírez
Xilografía



Donde no puedes verme, 2017

Saraí Ojeda Sánchez
Fotografía digital/impresión
en sublimación de tinta



Fases lunares, 2017

Gisela Tamborrell Guerrero
Talla en mármol



**Voces, de la serie Seres de Luz
(Desaparecidas), 2018**

Cruz Guillermina Ortega Vargas
Acrílico/tela



8-5-9-7-8. (obra 3), 2018

José Ignacio Sánchez Moreno
Mixta/tela



**Silla presidencial
2017/2021, 2018**

Catalina Galván Sánchez
Fuste madera/pintura automotriz

TRAYECTORIA ARTÍSTICA I SELECCIÓN



**De la serie
Aura recalentada, 2018**
Rodolfo Sousa Ortega
Dibujo



Libro interdicto, 2018
Rodolfo Sousa Ortega
Impresión digital



Uróboros, 2016
Mónica Beatriz Hernández Meza
Textil con ropa



Ira, 2018
Laura Elisa Mellado Ariguznaga
Textil



Hostil, 2018
Laura Elisa Mellado Ariguznaga
Textil

TRAYECTORIA ARTÍSTICA I SELECCIÓN



Sol quemante de Acatlán, Ver., 2018
José Alberto Zetina Ambrosio
Óleo/madera



**Mapa tridimensional
de un corredor, 2017**
Katya Mora Crisóstomo
Vidrio pigmentado y horneado



El puerto y los metales, 2017
Iván Piñón Santiago
Fotograma rosa



9 paisajes internos, 2017
Katya Mora Crisóstomo
Vidrio pigmentado y horneado



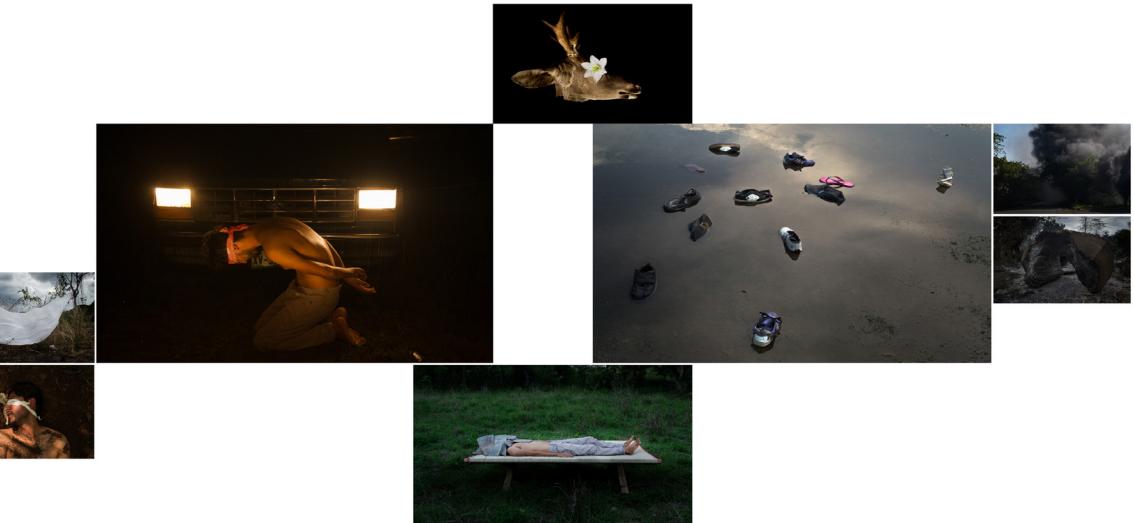
Marea roja (1988), 2018
Julio Antonio Torres Lara
Mixta

JOVEN CREADOR I SELECCIÓN



**Diálogo entretejido
(Díptico), 2018**

Gabriel Iván Hernández García
Acrílico/madera



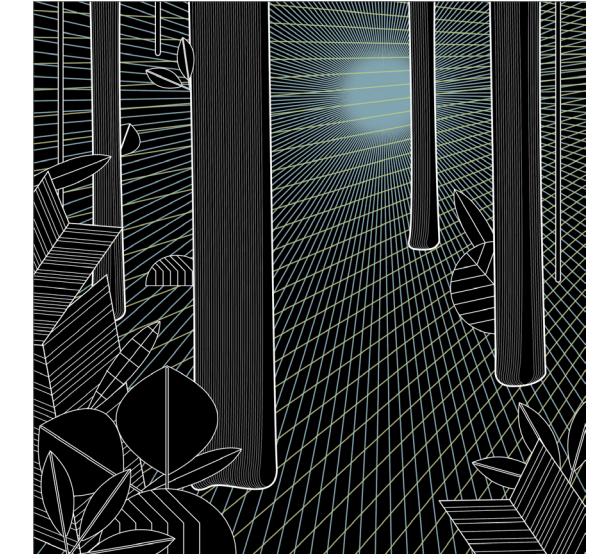
Hombre muerto, 2017

Fernando Antonio Velázquez Ruiz
Fotografía digital



Apología del caos, 2017

Dario Alfonso Gasga Tehuintle
Escultura



**Barullo pieza 1
El oscuro rugido de la jungla
(The dark roar of the jungle), 2018**

Gustavo García Murrieta
Piezografía impresa/papel de algodón

JOVEN CREADOR I SELECCIÓN



Deshilvanancia, 2018

Luis Eduardo Cruz Flores
Mixta



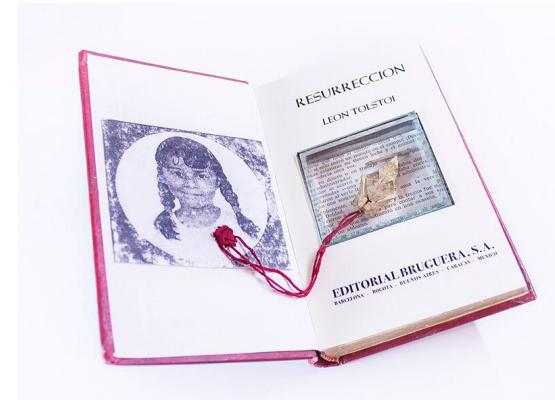
Te necesito, 2017

Carlos Augusto García Lara
Fotografía



**La imposibilidad física de la lógica
en rosa mexicano, 2018**

Víctor David Acosta Farfán
Talla directa en madera



Resurrección, 2018

Viridiana Aguirre Luna
Libro objeto



El género contemporáneo, 2018

Josué Ake Bote
Óleo/tela



Participantes

TRAYECTORIA ARTÍSTICA (POR ORDEN ALFABÉTICO)

Adrián Regnier Chávez
Catalina Galván Sánchez
Claudio Jesús Torres Nachón
Cruz Guillermina Ortega Vargas
Gisela Tamborrell Guerrero
Iván Piñón Santiago
José Alberto Zetina Ambrosio
José Ignacio Sánchez Moreno
Juan Cházaro García
Julio Antonio Torres Lara
Katya Mora Crisóstomo
Laura Elisa Mellado Ariguznaga
Luis Enrique Pérez Pérez
Manuel Cruz González
María Luisa del Carmen Boullosa Fernández
Mercedes Name Acosta
Mónica Beatriz Hernández Meza
Octavio Sánchez Oropeza
Rodolfo Sousa Ortega
Román Uriel Marín Ramírez
Saraí Ojeda Sánchez
Tania Ximena Ruiz Santos

JOVEN CREADOR (POR ORDEN ALFABÉTICO)

Alejandra Rodríguez Bolaños
Arturo Donaldo Real Ortega
Carlos Augusto García Lara
Daniela Garrido Méndez
Dario Alfonso Gasga Tehuintle
Fernando Antonio Velázquez Ruiz
Gabriel Iván Hernández García
Gustavo García Murrieta
Iván Contreras Jiménez
Jonathan Escobedo Gamas
Josué Ake Bote
Luis Eduardo Cruz Flores
Víctor David Acosta Farfán
Viridiana Aguirre Luna

JURADO

Ariadna Ramonetti Liceaga
Miguel Rodríguez Sepúlveda
Rafael Rosendo Matos Moctezuma

Jurado

ARIADNA RAMONETTI LICEAGA CIUDAD DE MÉXICO

Maestra en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana. Es candidata al grado de Doctor en Antropología Social por parte de la misma institución (2018). Desde el 2005 se desempeña como curadora independiente, productora, editora y gestora de proyectos culturales.

Ha impartido clases, conferencias, diplomados y ponencias en la Academia de San Carlos, el Museo Nacional de Arte (MUNAL), el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA), el Centro de la Imagen, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Red Mexicana de Antropología Visual y en la Universidad San Carlos de Guatemala. Fue becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en 2011-12, del Patronato de Arte Contemporáneo (PAC) en 2013-14 y del Conacyt en 2014-17.

Ha trabajado con artistas como Julieta Aranda, Gustavo Artigas, Laureana Toledo, Manuel Rocha Iturbide, Daniela Edburg, Jerónimo Hagerman, Gonzalo Lebrija, Christian Jankowski, Cinthia Marcelle, y Wilfredo Prieto, entre otros. Su investigación académica actual se centra en la relación entre arte, cultura contemporánea y política, y entre estética y territorio en contextos liminares. Recientemente ha publicado textos en [terremoto.mx](#) e [interartive.org](#). Es editora de la revista [\[islario\]](#).

MIGUEL RODRÍGUEZ SEPÚLVEDA TAMPICO, TAMAULIPAS

Estudia arquitectura y fotografía profesional. Empieza su carrera en las artes en 1986. A partir de 2003 se traslada a la Ciudad de México. Su investigación principal se centra en el análisis de la forma como influyen las dinámicas de transformación de la sociedad y su propia percepción como un ente dinámico, así como en las posibles formas de acercarse y observar estos procesos a partir de preceptos científicos, en particular de la ley de la conservación de la energía ("nada se crea ni se destruye, solo se transforma"), para encontrar reflejos, proyecciones y paralelismos entre política, arte y sociedad.

Su obra se ha expuesto en 25 muestras individuales en México, Venezuela, Colombia, Argentina, Ecuador, Cuba, El Salvador y Estados Unidos. De manera colectiva ha participado en alrededor de 150 muestras en diferentes países, principalmente en Latinoamérica y Europa. Ha recibido diversos apoyos a la producción en México y el extranjero, entre los que destacan, en 2009, el Apoyo a la Producción Artística de la Fundación Prince Claus de Holanda y el Programa de Patrocinios y Becas de la Fundación/Colección Jumex.

RAFAEL ROSENDO MATOS MOCTEZUMA CIUDAD DE MÉXICO

Perito valuador y autentificador de obras de arte y antigüedades, reconocido por el Consejo de la Judicatura Federal. Pertenece actualmente a la Asociación Mexicana de Peritos Valuadores Diplomados, A.C., de la cual es director de Arte.

Es socio fundador y vocal del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores y Valuación y del Instituto Mexicano de Valuaciones Artísticas e Históricas.

Ha impartido diversos cursos, entre los que destacan Iniciación a la Valuación de Documentos Históricos para el Archivo General de la Nación, así mismo ha dictado ponencias para el Museo Anahuacalli, el Museo Frida Khalo, el Museo del Estanquillo, la Universidad Autónoma Metropolitana, el Museo de Arte Moderno y Casa Lamm.

Convocatoria

AVISO DE PRIVACIDAD



"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"

"Este proyecto es apoyado con recursos federales a través del Programa Apoyos a la Cultura en su vertiente Apoyos a Instituciones Estatales de Cultura, de la SC."

EL INSTITUTO VERACRUZANO DE LA CULTURA CONVOC A LA COMUNIDAD ARTÍSTICA A QUE PARTICIPE EN LA BIENAL DE ARTE VERACRUZ, CUARTA EMISIÓN, BAJO LAS SIGUIENTES:

BASES DE PARTICIPACIÓN

1. El registro queda abierto a partir del 27 de abril de 2018 a las 9:00 hrs. y tiene como fecha límite para recepción de propuestas el día 31 de agosto de 2018 a las 18:00 hrs.
2. Podrán participar en una de las dos categorías: Trayectoria Artística y Joven Creador; los ciudadanos veracruzanos nacidos en el territorio del Estado y/o hijos de padre o madre nativos de Veracruz, así como foraneos o extranjeros que acrediten contar con al menos tres años de residencia en la entidad, previa acreditación mediante constancia de residencia expedida por la instancia municipal correspondiente.
3. En la categoría Trayectoria Artística los participantes deberán contar en su currículum con un mínimo de dos exposiciones individuales de obra artística comprobables mediante catálogos, invitaciones o nota periodística.
4. En la categoría Joven Creador los aspirantes deberán tener entre 18 y 28 años cumplidos al 31 de agosto de 2018.
5. La temática de la obra es libre. Se aceptarán solamente obras inéditas, realizadas a partir del 28 de junio de 2016.

REGISTRO DE PARTICIPACIÓN

6. Cada participante podrá someter a consideración del jurado un máximo de tres obras de acuerdo a los siguientes formatos (sólo se podrá participar en uno de los dos):
 - A) Bidimensional: Las obras presentadas no deberán exceder el formato de 200 cm por lado, (incluyendo marco). La proyección de las obras en formato de video MPEG se deberá ajustar a estas medidas y tener como duración máxima 15 minutos de exposición efectiva.
 - B) Tridimensional: La obra no deberá ser mayor a 150 cm por alguno de sus lados (incluyendo base), no debiendo exceder los 200 k de peso.
7. La inscripción se hará en línea en la página oficial del Instituto Veracruzano de la Cultura, a través de la página www.ivec.gob.mx/bienal la solicitud de inscripción deberá llenarse debidamente antes de ser enviada. Se deberá subir la obra en imagen de 800 x 600 pixeles, formato JPG, optimizada para web y con la ficha técnica correspondiente. De la misma forma es necesario adjuntar un documento de identificación oficial escaneado y optimizado para web: credencial de elector o pasaporte, así como el documento comprobatorio de las exposiciones en el caso de los participantes en la categoría Trayectoria Artística.

SELECCIÓN DE OBRA

8. El Comité Organizador designará un jurado que se integrará por especialistas en el área de las artes visuales; este jurado seleccionará las obras que pasarán a la segunda fase para su análisis físico. El nombre de los jurados se dará a conocer en el momento de la premiación y su fallo será inapelable.

9. Dentro de la categoría Trayectoria Artística, el jurado seleccionará hasta un total de 30 obras que formarán parte de una exposición, de éstas se seleccionará a las ganadoras.

- 9(A). Para la categoría Joven Creador, el jurado seleccionará hasta un total de 15 obras. De éstas se seleccionarán las obras ganadoras.

10. El Comité Organizador de la Bienal de Arte Veracruz, Cuarta Emisión informará a cada participante de la decisión del jurado, la cual se dará a conocer además en la página www.ivec.gob.mx/bienal a partir del 21 de septiembre de 2018.

ENVÍO DE OBRA

11. Las obras seleccionadas deberán entregarse a cualquiera de los siguientes cuatro centros de acopio, del 24 de septiembre al 5 de octubre de 2018 en días y horarios hábiles.

Xalapa:

Pinacoteca Diego Rivera
J.J. Herrera Núm. 5, Col. Centro.
C.P. 91000 Tel: 01(228) 817 03 86
At'n. Sandra Mixteco Sánchez

Veracruz:

Ex Convento Betlemita, Edificio Sede del IVEC
Francisco Canal S/N, esq. Zaragoza,
Col. Centro, C.P. 91700. Tel. 01 (229) 9 32 43 76
At'n. Margarita Peña Pineda

Orizaba:

Museo de Arte del Estado de Veracruz
Oriente 4 S/N, esq. Sur 25, Col. Centro
C.P. 94300 Tel. 01 (272) 72 432 00
At'n. Milena Koprivitzta Acuña

12. Los gastos de empaque y transporte, envío y recolección de obra al centro de acopio, así como el consiguiente seguro durante su trayecto, corren por cuenta de los participantes. Se recomienda que el embalaje de las obras sea reutilizable.

PREMIACIÓN

13. Para la categoría Trayectoria Artística se otorgará un Premio de Adquisición para el Formato Bidimensional de \$100,000.00 (cien mil pesos 00/100 M.N.), un Premio de Adquisición para el Formato Tridimensional de \$100,000.00 (cien mil pesos 00/100 M.N.)

14. Para la categoría Joven Creador se otorgará un Premio de Adquisición para el Formato Bidimensional de \$25,000.00 (veinticinco mil pesos 00/100 M.N.), un Premio de Adquisición para el Formato Tridimensional de \$25,000.00 (veinticinco mil pesos 00/100 M.N.).

15. Las obras seleccionadas integrarán una muestra que se exhibirá a partir del 25 de octubre de 2018 en la Pinacoteca Diego Rivera, en Xalapa, Veracruz.

16. Las obras ganadoras pasarán a formar parte del acervo del Instituto Veracruzano de la Cultura, con el fin de acrecentar su acervo artístico; por ello, con la inscripción los participantes aceptan tácita e incondicionalmente los términos previstos en la presente convocatoria.

GENERALES

17. El Comité Organizador de la Bienal de Arte Veracruz, Cuarta Emisión, sólo se hará responsable de la conservación y seguridad de las piezas seleccionadas a partir del momento en que éstas hayan sido recibidas en buen estado en cualquiera de los cuatro centros de acopio.

18. Los participantes seleccionados que necesiten estar presentes para el montaje de su(s) obra(s) deberán cubrir sus gastos de viaje y hospedaje en la ciudad de Xalapa.

19. En el caso de concretarse una itinerancia de la exposición de las obras seleccionadas, el Comité Organizador informará a los artistas vía correo electrónico, la fecha y horarios para la recolección de sus obras al término de la misma.

20. En ningún caso se aceptarán obras de consistencia efímera o que cuenten con elementos que pongan en peligro la seguridad de las personas o el inmueble donde se expongan.

21. Una vez terminada la exhibición de las obras participantes, los artistas tendrán un plazo de 40 días para recoger sus piezas en las instalaciones de la Pinacoteca Diego Rivera (J.J. Herrera, Núm. 5, Col. Centro, C.P. 91000, Xalapa, Ver.) Al terminar este periodo, los organizadores decidirán el destino de las obras que no hayan sido reclamadas.

22. El fallo del jurado se dará a conocer públicamente durante la inauguración de la exposición el 25 de octubre de 2018. El Comité Organizador de la Bienal de Arte Veracruz, Cuarta Emisión reconoce que la decisión del jurado es inapelable y ésta se dará a conocer oficialmente en www.ivec.gob.mx/bienal y las redes oficiales del Instituto Veracruzano de la Cultura.

23. El Comité Organizador de la Bienal de Arte Veracruz, Cuarta Emisión publicará un catálogo digital descargable de las obras seleccionadas.

24. No podrán participar empleados o funcionarios del Instituto Veracruzano de la Cultura, ni familiares de éstos hasta el tercer grado de parentesco por consanguinidad, o inclusive por afinidad.

25. Los puntos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

26. Conocer los avisos de privacidad de esta convocatoria, mismos que pueden descargarse escaneando el siguiente código QR

Para mayores informes dirigirse a:

Xalapa:
Comité Organizador de la Bienal
Instituto Veracruzano de la Cultura / Subdirección de Artes y Patrimonio
J. J. Herrera No. 5, Col. Centro, C.P. 91000 Xalapa, Ver.
Tel. 01 (228) 8 18 18 19
cobiernalartever@gmail.com
At'n. Arq. Clara Luz Remes Sánchez

Acta de Dictaminación

VERACRUZ
Gobierno del Estado

**INSTITUTO
VERACRUZANO
DE LA CULTURA**

ACTA DE DICTAMINACIÓN
CUARTA BIENAL DE ARTE VERACRUZ

000001

ANTECEDENTES

Que en fecha 19 de febrero del 2018 se firmó el Convenio de Coordinación número SC/DGVC/CCOORD/0249/18 celebrado entre el Ejecutivo Federal, por conducto de la Secretaría de Cultura y el Estado de Veracruz de Ignacio de la Llave, a través del Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC), acordando ambas instituciones la aportación al estado de recursos federales para la realización de diversas acciones en materia cultural, dentro de las que destaca el numeral 9 de la cláusula Primera, el Proyecto denominado: "Cuarto Biennal de Arte Veracruz."

Por lo anterior, se instrumenta mediante la presente acta de dictaminación, para llevar a cabo el proceso de selección de obras por parte de profesionales especializados en crítica, curaduría y creación artística dando con ello cumplimiento al Proyecto Cultural denominado: "Cuarto Biennal de Arte Veracruz.", al tenor de las siguientes acciones:

Siendo las 18:00 hrs del día 24 de octubre de 2018, reunidos en la Pinacoteca Diego Rivera, sito Calle José Joaquín Herrera No. 5, Zona Centro, Centro CP 91000, en la Ciudad de Xalapa, Veracruz., el jurado calificador de la:

Cuarto Biennal de Arte Veracruz

El jurado se encuentra integrado por la Mtra. Ariadna Ramonetti Liceaga Curadora y crítica de arte, el Mtro. Rafael Rosendo Matos Moctezuma, perito valuador y autentificador de arte y el Mtro. Miguel Rodríguez Sepúlveda, artista visual, declaran lo siguiente:

- De común acuerdo los integrantes del jurado han considerado que las obras elegidas cumplen con los siguientes criterios:
 - Pertinencia conceptual en relación al contexto global actual
 - Aceriado desarrollo técnico en su ejecución
 - Claridad discursiva con la que los artistas presentan su obra
 - La combinación de estas características les dan la calidad requerida para representar adecuadamente al estado de Veracruz.
- En base a estos criterios el jurado con carácter unánime decide el otorgamiento de las siguientes menciones honoríficas a las obras:
 - En formato **bidimensional** y en la categoría de **Joven Creador**:

Título: Hombre con pendiente
Acrílico, tela
Autor: Arturo Donald Real

VERACRUZ
Francisco Canal s/n Esq. Zaragoza, Centro Histórico
C.P. 91700 Veracruz, Ver.
Tel. (228) 818.91.62
www.ivec.gob.mx

XALAPA
Xalapeños Ilustres No. 135, Col. Centro
C.P. 91000 Xalapa, Ver.
Tel. (228) 818.91.98

Page 1 of 4

VERACRUZ
Gobierno del Estado

**INSTITUTO
VERACRUZANO
DE LA CULTURA**

000002

Título: Una flor por los caídos
Óleo sobre tela
Autor: Iván Contreras Jiménez

B) En formato **bidimensional y en la categoría de **Trayectoria Artística** a las obras:**

Título: Voces, de la serie Seres de Luz (Desaparecidas)
Acrílico sobre tela
Autor: Cruz Guillermina Ortega Vargas

Título: Flores de asfalto (La sublimación de los no encontrados)
Tinta y acuarela sobre papel de algodón
Autor: Octavio Sánchez Oropeza

C) En el formato **tridimensional en la categoría de **Trayectoria Artística** a las obras:**

Título: 8 mapas energéticos
Vidrio pigmentado y horneado
Autor: Katya Mora Crisóstomo

Título: Violencia obstétrica (a)
Instalación, acero, led, reciclaje
Autor: Claudio Jesús Torres Nachón

Título: Mis manos no son mi corazón
Acrílico, circuito electrónico
Autor: Manuel Cruz González

3.- A continuación se declaran las obras ganadoras en la categoría joven creador:

VERACRUZ
Francisco Canal s/n Esq. Zaragoza, Centro Histórico
C.P. 91700 Veracruz, Ver.
Tel. (228) 818.91.62
www.ivec.gob.mx

XALAPA
Xalapeños Ilustres No. 135, Col. Centro
C.P. 91000 Xalapa, Ver.
Tel. (228) 818.91.98

Page 2 of 4

VERACRUZ
Gobierno del Estado

**INSTITUTO
VERACRUZANO
DE LA CULTURA**

000003

A) El jurado decide premiar en el formato **bidimensional a la obra:**

Título: Vulnerabilidad
Sangre sobre papel de algodón
Autor: Jonathan Escobedo Gamás

B) El jurado declara que la obra ganadora en el formato **tridimensional es:**

Título: La montaña es sólo para la montaña
Publicación impresa en blanco y negro en offset, 1000 ediciones
Autor: Alejandra Rodríguez Bolaños

4.- A continuación se declaran las obras ganadoras en la categoría **Trayectoria Artística**

A) El jurado declara que la obra ganadora en el formato **bidimensional es:**

Título: Cardinal Inaccesible
Video animación experimental
Autor: Adrián Regnier Chávez

B) El jurado declara que la obra ganadora en el formato **tridimensional es:**

Título: Geoformas heredadas de las dinámicas glaciares del recientemente extinto glaciar de Jamapa del volcán Pico de Orizaba I, II y III
Cerámica y madera
Autor: Tania Ximena Ruiz Santos

5.- Por último, el jurado considera importante hacer las siguientes recomendaciones al Comité Organizador para futuras ediciones de la Bienal:

VERACRUZ
Francisco Canal s/n Esq. Zaragoza, Centro Histórico
C.P. 91700 Veracruz, Ver.
Tel. (228) 818.91.62
www.ivec.gob.mx

XALAPA
Xalapeños Ilustres No. 135, Col. Centro
C.P. 91000 Xalapa, Ver.
Tel. (228) 818.91.98

Page 3 of 4

VERACRUZ
Gobierno del Estado

**INSTITUTO
VERACRUZANO
DE LA CULTURA**

000004

• Incentivar al artista a desarrollar mayores habilidades para la redacción de los textos que acompañan su trabajo.

• Estimular el diálogo de los artistas veracruzanos con artistas procedentes de otras regiones del país.

• Abrir nuevas categorías como fotografía, nuevos medios e instalación.

El jurado concluyó esta fase a las 19:00 horas del día 24 de octubre del 2018.

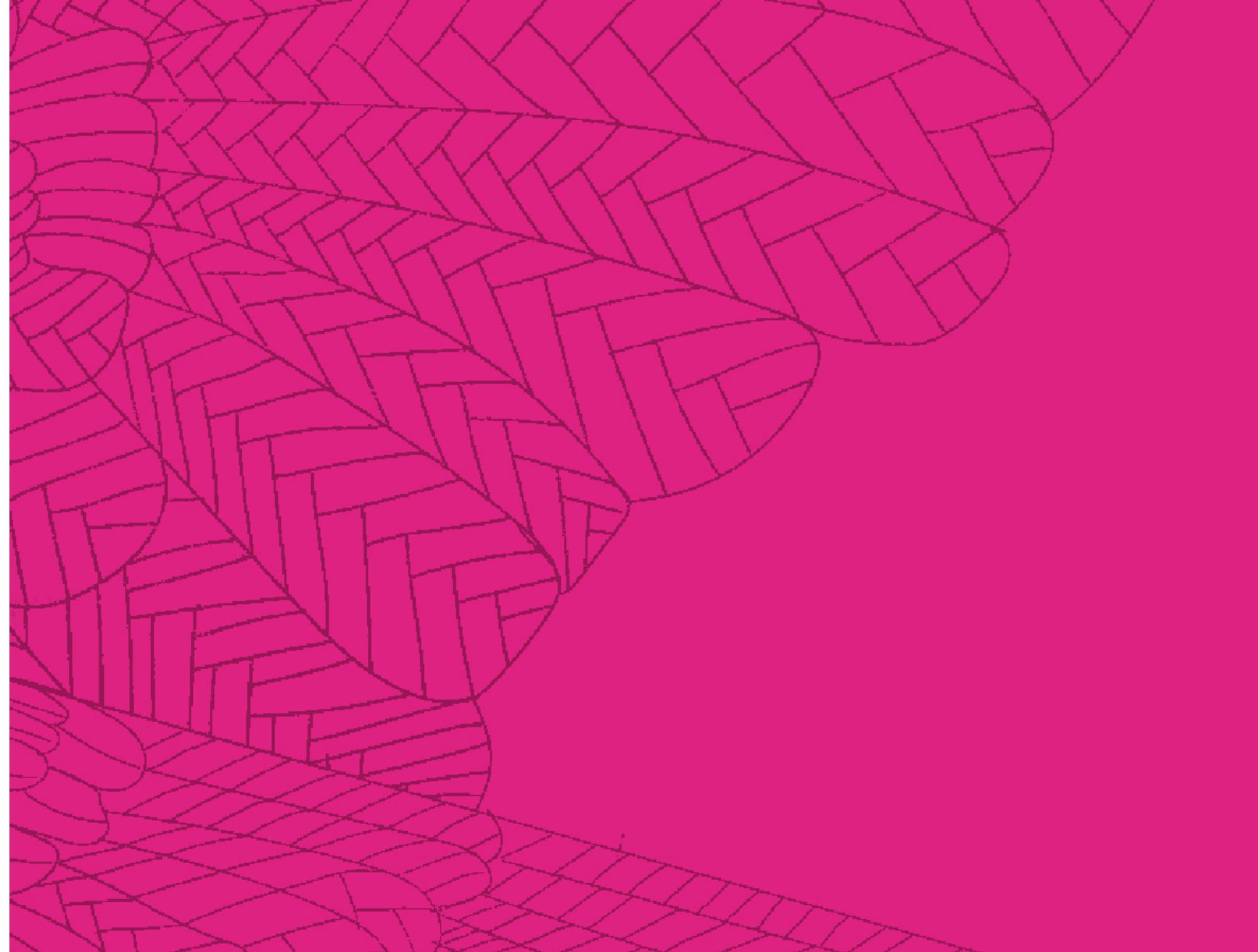
Así lo declaran

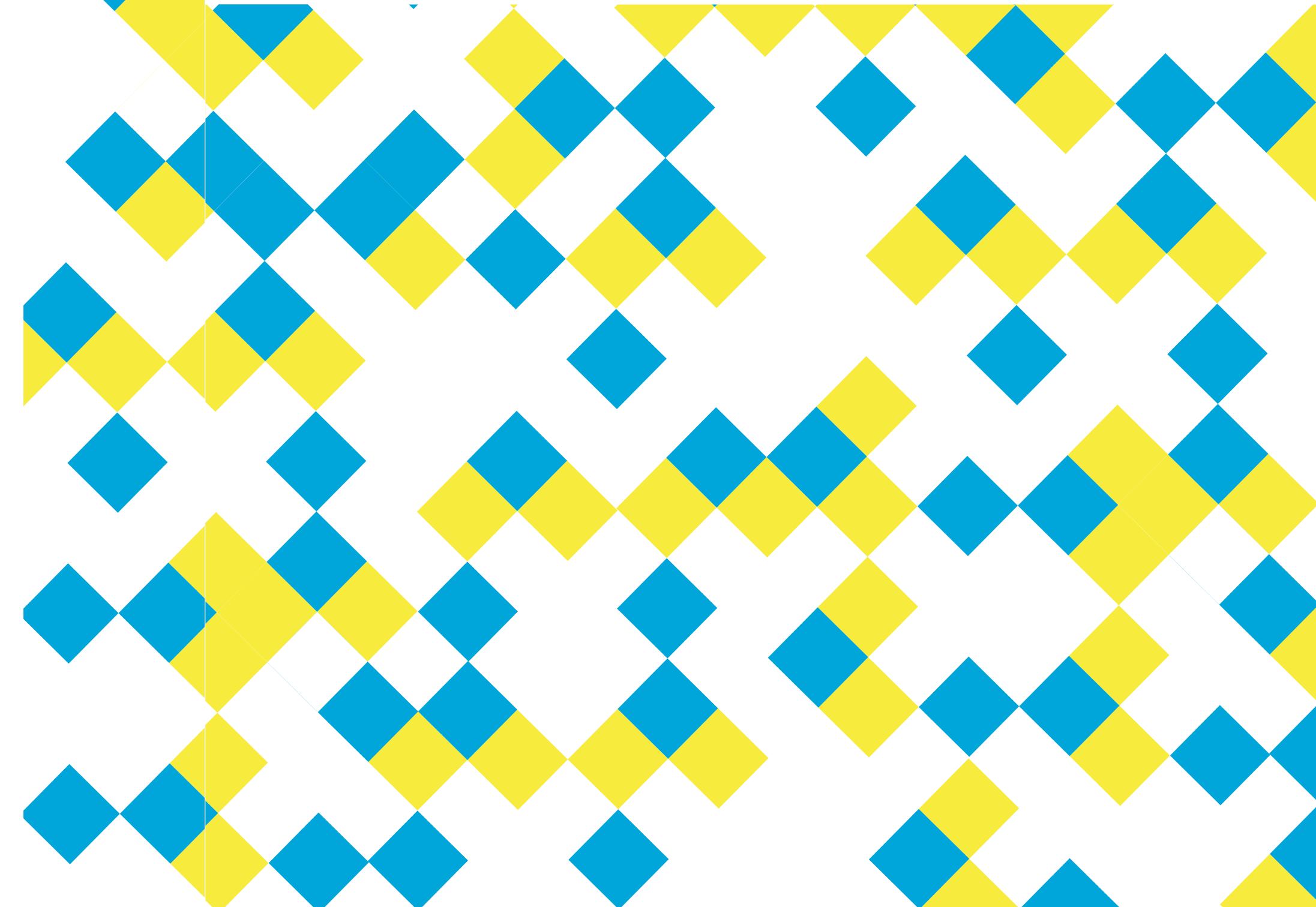
Mtro. Rafael Rosendo Matos Moctezuma
Perito y valuador de arte

Mtra. Ariadna Ramonetti Liceaga
Curadora y crítica de arte

Mtro. Miguel Rodríguez Sepúlveda
Artista visual

Page 4 of 4







www.ivec.gob.mx

